

高傳真 391 視聽


COVER STORY
2013 SimAudio 原廠訪問記實

Search MOON in Canada



Audio Valve Assistent 30
聲美質精的珠玉之作

Wilson Benesch Vector
名副其實的小鋼砲

 **Editor's Choice**

編輯推薦、最佳音質、最佳價值、最佳功能：TEAC PD-501HR
編輯推薦、最佳價質：Audio Valve Assistent 30 / Arte Forma 2A3 Tube-AMP

編輯推薦、最佳音質：Wilson Benesch Vector

編輯推薦：MOON NEO 340i / Sennheiser Momentum On-Ear

最佳功能、最佳價值、最佳性能：Pioneer SC-LX57

最佳畫質、最佳音質、最佳設計：Sony 55X9000A

最佳功能、最佳設計：Samsung UA46F8000AM

最佳功能、最佳價值：BenQ W770ST

最佳設計：SYSTEM AUDIO AURA 1 / Philips HTB-9150

最佳功能：YAMAHA RX-V675

最佳價值：MAW PW A-260 / Denon AVR-X2000



9 771026 253008
本期零售價：NT\$235
書店退書期限2013年09月15日

DAC

1100110011100011010010011001100111000110100100110011001110001101001001100110011100



ADL X1

PC、Apple、Android，各個通吃

文/董鴻鈞

ADL這個由日本發燒端子與線材製造廠商Furutech一手打造的數位流品牌，常常用上自家生產的發燒線材與端子，外型不俗，功能超值，聲音更有細緻、清甜的特色。這次，ADL繼Cruise與Stride之後，又再度推出隨身USB DAC耳擴「X1」，除了支援192 kHz/24 bits音訊外，還可支援iDevices音訊傳輸，以及USB轉光纖訊號傳輸功能。此外，X1有著智慧型手機般大小的尺寸，攜帶更方便，造型設計更是大膽玩色，髮絲紋金屬面板共有藍、黑、紅、銀四種選擇，更容易受到年輕族群的青睞。

功能多元，用色大膽

初拿到這台ADL X1，看到後方的「iDevices」USB插孔，還有標示為「Charger」的Mini B Type USB插孔，筆者還以為這台跟手機般大小的

機器，跟Postex HP-P1一樣，專門接收蘋果產品的音訊使用，筆者還想，在這「後賈柏斯時代」，才推出這樣的產品，會不會太遲了。後來仔細一看，才發現ADL X1背面有個iDevices/USB DAC切換鍵，只要將本機調到USB DAC模式，該Mini B Type USB插孔就可以接收PC，最高可以支援到192 kHz/24 bits的取樣率，而且根據原廠資料，該Mini B Type USB插孔還可以接收儲存Android裝置的數位音訊。X1還有44.1/88.2/176.4/48/96/192六種取樣率的LED指示燈，在色彩鮮豔的金屬面板上散發光芒，看起來十分迷人。

ADL X1前後方各搭載一個3.5 mm耳機輸出孔，其中與USB端子同側的是專門為一般TRS端子的耳機使用，且具備光纖數位輸出。另一個與音量控制同側的耳機輸出孔，則專門

設計給帶有線控裝置的TRRS端子耳機使用。該輸出孔的左邊有個「GND TRRS」選擇切換播桿，其中檔位「1」專供OMTP標準端子的耳機（例如2010、2011推出的Sony Xperia）使用，而檔位「2」專供CTIA標準端子的耳機（例如Apple、HTC等各大廠推出的新款手機）使用。這樣的設計，是因為OMTP的TRRS端子接點從Tip端到Sleeve端依序負責左聲道、右聲道、麥克風與接地訊號，而CTIA標準的TRRS端子接點以同樣順序依序負責左聲道、右聲道、接地與麥克風訊號。如果選錯檔位，不但會影響通話時麥克風的收音，對音質也會有極大的影響，因此聆聽時務必要將該檔位調整至正確位置。

支援192 kHz非同步傳輸

本機內部採用4層印刷電路板，



▲左：X1的耳機插孔可以適用OMTP與CTIA標準的TRRS端子耳機，可避免端子規格不同影響聽感。右：Mini B Type USB除了充電與PC數位流播放外，透過USB On-The-Go轉接線可以與Android手機連接，播放純在其內的數位音檔。

USB接收晶片為「X MOS UO1210L1」，可支援非同步與ASIO傳輸功能；DAC晶片為192 kHz/24 bits的ESS ES9023，具有高度動態變化以及低Jitter的表現，耳機擴大電路使用Maxim Max MAX9724C IC晶片與德儀雙組裝LMV832 OP放大，既可節省電路板上的空間，也不易受電源與輸入訊號造成的RF輻射干擾，以保聲音純淨。此外，ADL音量控制更採用音質優異的可調電阻，而非隨身器材常見的數位音量控制。

X1內部使用3.7V 2800 mAh的鋰充電電池，在連續播放的狀態下，能提供7至7.5小時的續航力。此外，USB接口附近還搭載一枚SMSC USB3343 USB交換器晶片，讓X1透過USB充電時，可以提供過壓保護，避免電路在充電時受損。根據ADL說明書上提供的資料，X1的最大輸出功率在56 Ω承阻下最高，可達88mW，而在32 Ω承阻下，最大輸出功率可達82mW，若是搭配中、低阻抗耳機，較能發揮出足夠的推力。

細節盡出，美輪美奐

筆者從ADL官網下載安裝X1的驅動軟體後，將Sennheiser Momentum On-Ear接上本機聆聽（搭配Win 7系

統的Asus CP5141桌機，以Foobar 2000在WASAPI模式下播放）。結果X1的聲音有著標準的日系特質，三頻分布的重心著重在中、高音頻段，解析豐富，身型纖細。播放《Monodrame》（Skarbo DSK1063）中第一軌的Vibraphone演奏，每個擊點聽來清甜透亮帶來水晶般的純淨質感。播放《Diamonds And Rust In The Bullring》中Mercedes Sosa與Joan Baez合唱的《Gracais A La Vida》，開場的鼓掌聲粒粒分明，清脆響亮，聆聽吉他的刷絃聲，也彷彿可以清楚聆聽到每根絃的音高，還有指甲掃過吉絃的細節聲響。Joan Baez與Mercedes的歌唱聲線緊緻浮凸，每個音節開頭時唇齒間發出的氣音也明晰可聞。後面伴奏的鼓聲，也著重在鼓皮的震動細節與張力。

聆聽高取樣率音檔，更是秋毫畢露，肌理分明。筆者隨後將同廠推出的H118耳機接上X1。對筆者而言，H118具有讀到的韻味，對於人聲或是主奏樂器的地位較於凸顯，伴奏樂器距離較遠，而且低音溫柔且包覆感強，猶如大型水彩筆刷一般，為音樂背景增添一抹溫暖濃郁的色彩，與X1偏重中、高音、近音廠的特性剛好互補。如斯搭配，筆者在充滿厚

度、暖度的音樂色彩中也能明顯聽見豐富細節，曲中清亮的風鈴聲響也更顯圓潤甜美。

其聽感與3Gs的耳機輸出孔直出訊號相比，推力明顯強大許多，人聲演唱或是笛吹奏，都變得中氣十足，精神奕奕。對於常感到手機推力不足的玩家而言，X1正好可以彌補此一遺憾。

搭配同廠耳機更顯特色

以目前市面上的隨身USB DAC耳擴而言，ADL X1的功能十分齊全，不但可以支援高解析取樣率的傳輸，又可支援iDevices與Android手機傳輸，讓使用者出門在外可以擺脫筆電，享受真正「行動聽音樂」的樂趣。此外，即日起至9/30止，代理商還提供X1與H118合購優惠活動，有興趣的讀者一定要把握時間，享受ADL特有的細膩美聲。（仲敏 02-2278-3931）