

ADL H118

線材名廠，跨界佳作

文/陳鎮宇



ADL 這個品牌由Furutech創立至今，轉眼就過了三個年頭。這段期間，ADL持續推出各種富含特色且價格平實的高音質佳作，產品線內無論USB DAC、隨身耳擴、耳機升級線材都頗受玩家青睞，無論從外型設計到音質表現上都絕對能夠躋身優質之林。今年CES大展上，ADL更是發表品牌創立以來第一支耳機—H118，至此終於由上而下的垂直整合耳機產品線。那麼H118作為ADL在攻佔耳機市場的橋頭堡，具備何等特色呢？

單體特化，追求三頻均衡

先從規格看起，ADL H118屬於動圈式密閉型耳機，以鈹磁鐵驅動，標稱靈敏度為98dB，平均阻抗為68ohms，頻率響應範圍20Hz ~ 20kHz。乍看之下，似乎沒有什麼特別，但從略高於平均值的阻抗解讀，可知H118是一支專供專業錄音工作使用的監聽耳機。

而且H118所裝載的這顆40mm口徑全音域單體，乃大有學問。原來ADL在設計單體時，曾比對過各家耳機性能，發現市面絕大多數的耳機，為了追求規模與氣勢，都過分強調低頻量感，致使中高頻表現受限；若是中高頻較為突出的耳機，又容易在追求亮度、輝度的前提下，使聲音變得硬、冷、尖、刺，故ADL在H118的單體聲學設計上，全然以重現完美均衡的規模感、層次感、速度感為核心價值。

Furutech引以為傲的金屬低溫消磁技術—α在此派上用場，金屬經過-196度至-250度超低溫處理

與環形消磁處理：低溫處理能使得金屬分子排列更為緊密，而環形消磁處理則能減少金屬內本已存在的磁力，最後才以處理完成的金屬製作鈹磁鐵。經過如此製程，鈹磁鐵更能配合耳機結構，產生高密度磁束與穩定均勻的磁通量，讓音圈工作時具備更迅捷精準的控制力與更平滑無縫的反應力。另外，在鍍銅鋁合金材質音圈與特製振膜之間，ADL亦開發獨家環狀結構，以確保極高頻段的相位正確。

這些能保持聲音張力均勻、振動頻率一致的設計，使得這顆特化單體具備全音域平衡性，低雜訊、低失真等優點。由此可見ADL為了H118監聽耳機之理想音響性，真是煞費苦心。

線材通用，耐玩又耐聽

另外，H118採取可換線設計，線材接頭為標準規格mini XLR，導線同樣經過Furutech Alpha技術處理。原廠亦有升級線材iHP-35X可供選購，如果不喜歡原廠線的聲音走向，也可以自行訂製線材更換。通用設計十分方便玩家玩賞，能夠搭配不同耳擴更換口味，或在同套系統上針對個人需要進行調整，值得讚賞。礙於這次因為雜誌出刊時間較為緊迫，筆者來不及與原廠商借升級線材搭配聆聽，頗為可惜。

外型無華，堅固好收納

H118整個機身與支架均為由剛性頗佳的黑色塑料構成，使得耳罩上的銀色α商標格外明顯。整體



▲左：耳機單體其實是透過毛氈發音的。 右：ADL H118為可換線設計，接頭為標準Mini-XLR端子。

造型沉穩內斂。寬頭帶設計，能依工作需求扭曲擠壓，更能從此看出H118的專業導向。H118本身具備能夠三秒快速入盒的能力，摺疊收納起來非常方便。但以人工皮革作為表面材質的三角形耳墊，是筆者較不能滿意，其一是筆者耳朵的耳型與耳墊不符，配戴不甚順暢，其二是無法完全涵蓋耳殼，久壓之下容易造成酸痛。不過如果耳型符合，應能提供相當理想的隔音效果。

聲音均衡，透明且自然

筆者實際測試聽感的系統為高音質電腦訊源檔案，搭配最近市場上十分熱門的Micromega MyDAC與MyZIC，此DAC與耳擴組合在搭配上，除了音色漂亮，推力夠強外，筆者認為聲音走向相當中性討喜，在溫暖中還保有相當的監聽性格。用來搭配以重現均衡美感的為目標的ADL H118相當適合，同時也可以從聽感中直接檢視H118是否有辦法反應前端訊源特性。

筆者反覆播放日本動畫魔法公主的原聲帶作為測試之用。這張專輯乃是久石讓與宮崎駿合作的頂尖鉅作之一，專輯裡的情緒密度非常

高，每首曲目都帶有濃厚的故事性與戲劇張力。

以專輯內第三十三首，曲目〈アシタカせつ記 エンディング〉來說：長達五分零一秒的交響曲目內，開頭前三十秒由弦樂和管樂交錯為主的樂段內，小提琴、大提琴拉奏和穿插的各式管樂器之間的所營造的高低頻段線交錯是否清晰飽滿，不顯尖刺或斷裂絮亂看來，便能直接用以評鑑耳機表現能力。H118在這個段落內，表現出ADL一貫的特性，聲音理性透明，無過分濃郁的音染，但是可以透過耳機感受前端Micromega所營造出的溫潤且浪漫的聲底，根據此點，要說H118帶著高度監聽味也不為過。樂曲來到二分二十秒左右，預備要把情緒拉到極高點之前，由與長笛獨奏與低音提琴撥弦作為背景的樂段中，是否能夠呈現長笛中頻與低音提琴低頻音色之間的分離程度，對於耳機來說又是另外一個考驗。H118展現的解析能力不差，細節頗豐，長笛獨奏也在H118的詮釋下呈現出柔軟卻帶相當亮度的線條，至於低音提琴撥奏產生的節奏也非常飽滿，低頻頗有厚實感，非常癒療。

樂曲終於要到達情緒高點，進行到兩分四十五秒左右，由全體樂團齊奏的樂段，氣勢從漸強到極強，最後收弱。此時重點則是耳機能否帶出足夠的音壓，做出氣勢強弱間的對比。H118在此段落內，強弱對比方面，控制能力尚稱不錯，但還不到游刃有餘的境界，至於音壓還原部分，H118阻抗不甚高，而且有此系統內的MYZIC做為靠山，表現高音壓的能力相當不錯，若想以行動裝置直推可能就稍嫌吃力，值得玩家注意。

理性細膩，低價格高性能

筆者換聽了各種不同風格的樂曲。整體來說，ADL H118的聲音走向非常透明而且自然，果然一如原廠所希冀呈現的三頻均衡。雖然解析力、細節豐富程度並無法越級挑戰他牌更高階的機種，但是在這個價位帶中，能有如此呈現前端訊源的聲音表現，已經頗具性價比，表現也能符合專業用戶的期待，喜好Furutech系列產品風格一細膩中卻帶著理性風味的耳機玩家，不妨親自試聽ADL H118一探究竟。（仲敏 02-2278-3931）