

FURUTECH

PC AUDIO

ADL GT40 Review
February 2011 Thailand

PC AUDIO

• TEST REPORT •

ALPHA DESIGN LABS ADL GT40

USB DAC with Phono stage

Part: I

• เหตุผลที่ต้องแบ่งออกเป็น 2 ภาคก็เพราะว่า ext.DAC ของ Furutech ตัวนี้มีความสามารถรอบตัวจริงๆ นอกจากจะทำตัวเป็น ext.DAC แล้ว มันยังแฝงความสามารถอีก 2 อย่างไว้ในตัว นั่นคือทำตัวเป็นแอมป์ขยายหูฟัง กับทำตัวเป็นอุปกรณ์บันทึกเสียง (recording equipment) ด้วย ซึ่งผมไม่สามารถนำผลการทดสอบความสามารถของมันมาลงตีพิมพ์ได้หมดในครั้งเดียว โดยเฉพาะคุณสมบัติของการเป็นอุปกรณ์บันทึกเสียงซึ่งเป็นคุณสมบัติที่น่า



สนใจและไม่ค่อยจะมีให้เห็นนั้น จะไม่พูดถึงหรือพูดแค่ผ่านๆ ก็คงจะไม่ได้ประโยชน์อะไร ผมจึงตัดสินใจแยกเฉพาะส่วนของการบันทึกเสียงของ ext.DAC ตัวนี้ออกไปไว้ในเล่มหน้า ร่วมกับบทความ follow-up เล็กๆ เกร็ดเกร็ดน่ารู้-แต่ใครจะรีบเฟอไรเรนซ์อีกตัวหนึ่งของวงการนั่นคือ Ayre รุ่น QB-9 กับการอัพเกรดเวอร์ชันล่าสุดให้สามารถรองรับไฟล์ข้อมูลเพลงได้ถึงระดับ 24bit/192kHz แล้ว ใครที่สนใจ QB-9 เล่มหน้าพบกันแน่นอนครับ...

ALPHA DESIGN LABS เป็นชื่อใหม่แต่ต้นตอไม่ใช่คนใหม่ บุคลากรที่ดำเนินงานอยู่เบื้องหลัง ADL ก็คือทีมงานของ Furutech พูดง่ายๆ ก็คือว่า ALPHA DESIGN LABS เป็นแขนขาอีกแขนหนึ่งของฟูรูเทคนั่นเอง

กับสนนราคาเครื่องจะไม่เกิน 2 หมื่นบาทสำหรับ USB-DAC วันนี้อย่าจัดไว้ในกลุ่มกลาง-ต่ำ (Affordable-to-MidEnd) ซึ่งมีตัวเปรียบเทียบกับอยู่หลายตัว แต่สิ่งที่ทำให้ GT40 (ที่จริงแล้วชื่อรุ่นเต็มๆ คือ ADL GT40 แต่ต่อจากนี้ผมจะขอเรียกสั้นๆ ว่า GT40) ตัวนี้กระโดดออกมายืนอยู่แถวหน้าก็คือความสามารถรอบตัวของมันนั่นเอง

เมื่อพิจารณารอบตัวเครื่องแล้วจะพบว่า นอกจากอินพุต USB และเอาต์พุตอานาล็อก (RCA) แล้ว บนแผงด้านหลังของตัวเครื่องยังมีช่องต่ออานาล็อกเข้ามาอีกหนึ่งชุด ถ้ากับไว้ว่า Phono/Line ซึ่งหมายความว่าช่องอินพุตนี้สามารถรองรับสัญญาณเสียงแบบอะนาล็อกได้ไม่ว่าจะเป็นสัญญาณอะนาล็อก-เอาต์พุตจากอุปกรณ์เครื่องเล่นประเภทใด อาทิ เครื่องเล่นเทปคาสเส็ต, เครื่องเล่นซีดีหรือมินิดีสก์ รวมถึงสัญญาณอะนาล็อก-เอาต์พุตของหัวเข็มจากเครื่องเล่นแผ่นเสียงด้วย (ในกรณีของการทดลองใช้งานตัว GT40 ในลักษณะเป็น Phono Stage ทำหน้าที่ขยายสัญญาณจากหัวเข็มและทดลองใช้งานภาค A-to-D converter ของ ext.DAC ตัวนี้ผมจะนำรายละเอียดมาตีพิมพ์ให้อ่านในเล่มหน้า)

GT40 มีปุ่มวอลุ่มแบบหมุนอยู่บนแผงหน้าของตัวเครื่องหนึ่งปุ่ม ซึ่งสัญญาณเอาต์พุตที่ส่งออกไปทางช่องอะนาล็อก-เอาต์พุตของตัว GT40 จะถูกควบคุมระดับแกนขยายโดยปุ่มนี้ ไม่ว่าจะใช้งานมันให้ทำหน้าที่เป็น ext.DAC หรือแอมป์ขยายหูฟังก็สุดแล้วแต่ นอกจากปุ่มวอลุ่มแล้ว บนหน้าปัดเครื่องยังมีสวิทช์กดอยู่อีก 2 อันอยู่ทางซ้ายมือของหน้าปัด ปุ่มล่างสำหรับ

กดเปิด-ปิดเครื่อง ส่วนปุ่มบนสำหรับเลือกอินพุตระหว่าง USB กับ Phono/Line แอพลีเคชันสุดท้ายที่ปรากฏอยู่บนหน้าปัดก็คือรูเสียบแจ๊คหูฟังสเตอริโอแบบแกนเดี่ยวขนาดมาตรฐาน 6.4 มม. อีกหนึ่งช่อง ซึ่งอุปกรณ์ประเภทเดียวกันในท้องตลาดทุกวันนี้มีน้อยเครื่องนักที่จะมีออฟชั่นมาให้เยอะขนาดนี้ หากจะมองหาซื้อตัวในนี้ในแง่ฟังก์ชันใช้งานของ ext.DAC ตัวนี้จริงๆ แล้ว ผมก็เห็นว่ามียู 2 จุดจุดแรกคือมันไม่มีช่องอินพุตดิจิตอล coaxial กับ optical มาให้ กับอีกจุดคือไม่มีหัวต่ออะนาล็อก-เอาต์พุตแบบบาลานซ์ (XLR) มาให้ ซึ่งฟังก์ชันทั้งสองนั้นจะมีผลต่อการตัดสินใจของคุณมากหรือน้อยแค่ไหนก็ขึ้นอยู่กับรูปแบบการใช้งานที่ซิสเต็มของคุณเป็นอยู่ ยกตัวอย่างเช่นถ้าซิสเต็มของคุณใช้ระบบการส่งผ่านสัญญาณเสียงระหว่างอุปกรณ์แต่ละชิ้นเป็นแบบ single-end โดยอาศัยหัวต่อ RCA เป็นตัวเชื่อม อย่งนี้การที่ GT40 ไม่มีหัวต่อ XLR มาให้ก็ไม่แน่ว่าเป็นข้อตำหนิของคุณ มีหน้าซ้ำ เมื่อมองอีกด้านหนึ่งมันกลับเป็นผลดีต่อคุณซะด้วยซ้ำไป เพราะต้นทุนในส่วนที่คุณไม่ต้องการใช้นั้นมันอาจจะถูกสลับไปเป็นฟังก์ชันเสริมบางอย่างที่คุณต้องการแทน อาทิ ภาค A-to-D สำหรับแปลง

Function & Specification

USB & Analog Playback and Record multimedia audio system

- Connectivity: USB B Interface, Analog input/output RCA jack
- USB Playback Resolution : 24bit/96kHz
- USB Recording Resolution: 96kHz (Max) supports 32kHz/44.1kHz/48kHz
- Frequency response: 20Hz – 20kHz (40Hz: +0.5 dB, 15kHz:-0.5dB)
- SN ratio:-90dB (A-wtd) / Line Output
- Line Output Level: 1 Vrms
- Line Input Level: MC 0.4mV / MM 5mV / Line 1V
- Headphone Output Level: 80mW (32 ohm) Max.
- Power Supply AC Adaptor Rating: AC 9V 0.5A
- Dimensions: 150 (W) x 111 (D) x 57 (H) mm
- Weight: 785g Approx.

The load (Input Impedance) for the ADL GT40 is fixed at 47K ohm input impedance for both MC and MM.

Maximum Input Level for MM: 5.0mVrms at 1K Hz

Maximum Input Level for MC: 0.4mVrms at 1K Hz

Maximum Input Level for LINE: 1Vrms at 1K Hz

The Gain setting for the ADL GT40 is fixed at 62.5dB for MC and fixed at 48.5dB for MM.

(MC input to LINE output) => 62.5dB @ 1K Hz , +6dB(Line)

(MM input to LINE output) => 48.5dB @ 1K Hz , +6dB(Line)

GT40 has no setting for gain to match different impedance headphones.

We recommend using 16 ohm to 300 ohm impedance headphones.



สัญญาณอะนาล็อก อินพุตให้เป็นไฟล์เสียง ดิจิตอลที่หาไม่ได้จาก ext.DAC ตัวอื่นในราคานี้ (แม้แต่ราคาสูงกว่านี้ ผมก็ยังไม่เคยเห็นว่ามีย)

GT40 แยกภาคจ่ายไฟเป็นอะแดปเตอร์ขนาด 9V ออกมานอกตัวเครื่องพร้อมสายต่อยาวประมาณ 1.8 เมตรสะดวกต่อการเสียบใช้งานลงบนปลั๊กลอยเมื่อวางตัว GT40 ไว้บนชั้นวางเครื่องเสียงร่วมกับอุปกรณ์ตัวอื่นๆ ที่ตัวอะแดปเตอร์ใช้ขาเสียบไฟเอซีแบบ 2 ขากลมแต่ไม่ได้แยกกราวด์มาให้ เวลาใช้งานจริงแนะนำให้ทดลองสลับขาเสียบเพื่อสลับเฟสไฟดูด้วย ซึ่งตรงจุดนี้มีผลต่อเสียงค่อนข้างชัดเจน

ติดตั้งใช้งานกับคอมพิวเตอร์

โปรแกรมไดรเวอร์ที่มากับ GT40 เป็นไดรเวอร์ USB Audio มาตรฐาน 2.0 ซึ่งใช้ได้ทั้งกับระบบปฏิบัติการ Window XP, 7, Vista และ Mac OS 10 ขึ้นไป การแนะนำตัว GT40 ให้คอมพิวเตอร์รู้จักก็ทำได้ง่าย แต่เพียงเสียบสาย USB เสื่อมโยงตรงช่อง USB ของคอมพิวเตอร์กับตัว GT40 เข้าด้วยกันแล้วเปิดเครื่อง จากนั้นรอเพียงไม่กี่วินาที โปรแกรมไดรเวอร์ที่มากับตัว GT40 ก็จะถูกติดตั้งลงบนคอมพิวเตอร์เครื่องนั้นโดยอัตโนมัติ เมื่อกระบวนการเสร็จสิ้น จะปรากฏชื่อ 'ADL GT40 USB DAC' ขึ้นมาแทนตัว GT40 บนคอมพิวเตอร์เครื่องนั้น

การใช้งาน GT40 ทางช่องอินพุต USB ร่วมกับโปรแกรมเพลเยอร์ Foobar2000 ผ่าน PC ที่ใช้ระบบปฏิบัติการ Windows XP SP3 บนโน้ตบุ๊ก HP mini 2133 ของผมพบว่า GT40 สามารถรองรับการเล่นไฟล์เพลงผ่านโปรแกรม Foobar2000+ASIO4ALL ได้ทุกระดับตั้งแต่ 16bit/44.1kHz ไปจนถึง 24bit/96kHz และจะให้ผลของเสียงที่ดีที่สุดเมื่อปรับปริมาณข้อมูลในถังบัฟเฟอร์ของ ASIO4ALL ไว้ที่ระดับ 512 samples per sec. (บนโน้ตบุ๊ก HP ตัวนี้)

แต่เมื่อผมทดลองเปลี่ยนไปใช้โน้ตบุ๊กของ Samsung รุ่น R478DT03TH ที่ลงโปรแกรมโอเปอเรชั่น Windows 7 Ultimate (64bit) พบว่าตัว USB receiver ของ GT40 ไม่รองรับการเล่นไฟล์เพลงผ่านโปรแกรม Foobar2000+ASIO4ALL บน Windows 7 ต้องเปลี่ยนมาใช้โปรแกรม WASABI แทน ASIO4ALL (เป็น Foobar2000+WASABI) จึงสามารถใช้งาน GT40 แบบ bit-perfect บนวินโดว 7 ได้ และสามารถปรับบัฟเฟอร์ของตัวโปรแกรมฟูลบาร์สองพันลงไปได้ถึงระดับต่ำสุดที่ 50ms

ผมยังไม่ได้ทดลองใช้งาน GT40 บนแพลตฟอร์ม Mac ให้ออกาสหน้าจะมา follow-up ให้อีกที่บน facebook ของผม

ลองฟังเสียงของ GT40

เนื่องจาก GT40 ไม่มี coaxial อินพุต และ optical อินพุต ผมจึงทดลองฟังเสียงของ GT40 ได้ 2 ลักษณะ (สำหรับภาคแรกของการทดสอบนี้)

(1) ใช้สาย USB ต่อเชื่อมระหว่างช่อง USB ของตัว mini 2133 กับช่อง USB ของ GT40 โดยตรงเพื่อใช้งาน GT40 ในลักษณะของ ext.DAC และ ext.DAC+pre-out (DAC ที่มีภาคปริ-เอตซ์ ในตัว)

(2) ทดลองฟังเสียงของภาคขยายหูฟังโดยอาศัยหูฟัง 2 ระดับ ได้แก่ Sennheiser รุ่นกระจุ๊วแบบพกพา PX 100-II กับรุ่นยักษ์แบบนั่งฟังเอาเรื่อง HD800 ในการทดลองฟังกับตัว GT40

ซึ่งผมจะขอแยกแยะอธิบายผลการรับฟังออกเป็นข้อๆ ดังนี้:

(ลักษณะที่ 1)

การเชื่อมต่อขีสเต็มเพื่อทดลองฟังแบบแรกนี้ ผมใช้โน้ตบุ๊ก HP mini 2133 เป็นโอเปอเรชั่นเซ็นเตอร์ และใช้คัสลับเก็บข้อมูลไฟล์เพลง ProBox + สาย USB ของ Nordost รุ่น Blue Heaven เป็นสะพานส่งไฟล์ข้อมูลจากตัว

ชาร์ตติดสก็ไปที่ HP จากนั้นก็ใช้สาย USB อีกเส้น
หนึ่งในการเชื่อมโยงระหว่างช่อง USB ของ HP
เข้ากับช่อง USB (type B) ของตัว GT40 ซึ่งครั้ง
แรกที่ทำการเสียบตัว GT40 เข้ากับตัวมินิ 2133
ตัว GT40 จะทำการอัปเดตโปรแกรมใดเวอร์
ไปติดตั้งบนตัวไมโครคอนโทรลเลอร์โดยอัตโนมัติ ผมไม่ต้อง
ทำอะไรเลย แค่รอจนกระทั่งขั้นตอนการติดตั้ง
ดำเนินไปจนเสร็จ ทั้งหมดใช้เวลาแค่ไม่กี่นาที
นาทีเดียว เมื่อตัวไมโครคอนโทรลเลอร์ GT40 แล้ว จะ
ปรากฏชื่อ 'DS: ADL GT40 USB DAC' เข้าไป
ปรากฏอยู่ในช่อง 'Output Device' ของตัว
Foobar2000 พร้อมให้ใช้งาน จากนั้นผมก็
ทำการแมตช์โปรแกรม ASIO4ALL (เป็น
version 2.10) ลงไปกับโปรแกรม Foobar
2000 เพื่อทดลองใช้งานกับ GT40

เมื่อทำการ Add ตัว GT40 เข้าไปเพื่อ
กำหนดใช้งานกับโปรแกรม ASIO4ALL แล้ว ที่
ช่อง 'Output Device' ของตัว Foobar2000
ก็จะยังมีชื่อของ GT40 ที่แสดงเป็น 'DS: ADL
GT40 USB DAC' ปรากฏอยู่ในช่อง 'Output
Device' ของตัว Foobar2000 และสามารถ
เลือกใช้ได้ด้วย ซึ่งตัวอักษร DS ที่อยู่ข้างหน้า
หมายถึง Direct Sound ความหมายก็คือ ถ้า
เลือก DS: ADL GT40 USB DAC ตัว GT40 จะ
รับข้อมูลจากตัวไมโครคอนโทรลเลอร์ผ่านฟังก์ชัน
kmixer ออกมา เสียงจะไม่ดี ซึ่งหากคุณต้องการให้ตัว
GT40 รับข้อมูล PCM จากไมโครคอนโทรลเลอร์ (เป็น
bit perfect) ไม่ต้องวิ่งผ่านฟังก์ชัน kmixer
ของตัววินโดวส์ คุณต้องคลิกเลือกอุปกรณ์ใน
ช่อง 'Output Device' ของตัว Foobar2000
ไปที่ตำแหน่ง 'ASIO : ASIO4ALL v2' แล้ว
ทำการ Add ตัว ADL GT40 USB DAC ให้กับ
โปรแกรม ASIO4ALL v2

ครั้งแรกที่ผมทดลองป้อนไฟล์เพลงผ่าน
GT40 ด้วยเพลเยอร์ Foobar2000 ที่เอาต์พุต
DS: ADL GT40 USB DAC พบว่าเสียงของ
GT40 จะออกแนวโปร่ง กว้าง กระฉ่าง มีรายละเอียด
ดี แต่อาการเกินตัวของเสียงยังไม่ดีนัก
ในย่านแหลมพบว่ามีอาการพุ่งๆ อยู่ทั่วไป ฟัง
นานๆ จะรู้สึกไม่ค่อยสบายหู ซึ่งผมคิดว่า ถ้า
นำไปเทียบกับเสียงที่ได้จากเครื่องเล่นซีดีใน
ระดับราคาประมาณ 1-2 หมื่นบาทคุณอาจจะ
ได้เสียงที่นุ่มและมีอาการพุ่งๆ ของเสียงแหลม
น้อยกว่านี้ แต่ทางด้านความเปิดโปร่งและ
กระฉ่างจะไม่ดีเท่าที่ได้ยินจาก GT40 เมื่อฟัง
ผ่านเอาต์พุต DS: ADL GT40 USB DAC แต่
จากประสบการณ์ของผมแล้ว คิดว่านี่ยังไม่ใช่ตัว
จริงของ GT40 อย่างแน่นอน...



เมื่อเปลี่ยนไปใช้เอาต์พุตของฟูลบาร์สอง
พันที่ตำแหน่ง ASIO4ALL v2 และทดลองปรับ
ขนาดบัพเฟออร์ของ ASIO4ALL ด้วยการทดลอง
ฟังดูแล้ว สุดท้ายผมตัดสินใจปรับที่ไว้ที่ระดับ
512 samples (ค่า default ของโปรแกรม
ASIO4ALL) เพราะพบว่าที่ตำแหน่งนี้มันทำให้
ผมสามารถเลือกเล่นไฟล์เพลงที่มีความละเอียด
ต่างๆ กับตัว GT40 ได้ครบตั้งแต่ 16bit/
44.1kHz ขึ้นไปจนถึง 24bit/96kHz โดยไม่
สะดุด และได้ค่าเฉลี่ยของคุณภาพเสียงของ
แต่ละฟอร์แมตออกมาในระดับที่ดีมากน่าพอใจ
(กับซิสเต็มที่ประกอบด้วยอินทิเกรตแอมป์
Balanced Audio Design : VK-300x SE +
ลำโพง JBL Model 4318 + สายลำโพง
Audioquest Comet)

ในสภาพการปรับตั้งค่า ASIO4ALL ไว้ที่
ตำแหน่งข้างต้นผมพบว่า เสียงของ GT40
เปลี่ยนจากตอนฟังกับเอาต์พุต DS ราวฟ้ากับ
เหว! (สองเท่าเมื่อเทียบกับดิน) สิ่งแรกที่รู้สึก
ได้ก่อนก็คือความสงบเรียบของทั้งแบ็คกราวนด์
และตัวเสียง อาการพุ่งๆ ของย่านเสียงแหลมลด
น้อยลงไปเกือบหมด เหลือไว้แต่หางเสียงที่แผ่
กระจายจากตัวเสียงออกไปในปริมาณที่พอ
เหมาะ ไม่มาก-ไม่น้อยไปกว่าที่ควรจะเป็น
อย่างเช่นเสียงฉาบซึ่งจะแผ่กระจายแบบพลุแตก
คือเจ็ดจำขึ้นมาโดยพลันและวูบหายไปอย่าง
รวดเร็ว ต่างจากหางเสียงของเครื่องเคาะโลหะที่
แผ่กระจายออกจากตัวเสียงไม่กว้างมาก เป็นแค่
จุดวาบเล็กๆ แต่ขยายหางเสียงไปได้ไกลและ
ทอดตัวอยู่ในอากาศได้ยาวนานกว่า ซึ่งความ
แตกต่างของลักษณะการแผ่กระจายหางเสียง
สองลักษณะข้างต้นนี้แทบจะไม่สามารถรับรู้ได้

กับการฟัง GT40 ผ่านเอาต์พุต DS นั้นช่วยให้
สรุปได้ว่า เสียงของ GT40 เมื่อเล่นผ่านเอาต์พุต
ASIO4ALL ดีกว่าเล่นผ่านเอาต์พุต DS มหาศาล!
จากนั้นผมก็หยุดการสลับฟังเทียบ หันมา
กำหนดเอาต์พุตไว้ที่ตำแหน่ง ASIO4ALL v2
ตลอดเวลาของการทดลองฟังเสียงของ GT40
จนจบ

และเนื่องจากสัญญาณเสียงของ GT40 จะ
ต้องวิ่งผ่านวอลุ่มของมินิแอมป์ ไม่สามารถ
บายพาสได้ ด้วยเงื่อนไขนี้ มันได้ทำให้เกิด 'ทาง
เลือก' ในการใช้งานเอาต์พุตของ GT40 ขึ้นมา
อีกหนึ่งตัว นั่นคือ หากเราแอมป์มาจับคู่กับ
GT40 โดยใช้วอลุ่มของตัว GT40 เป็นภาค
ปริแอมป์ ผมจึงยกเพาเวอร์แอมป์ VTL MB125
ออกมาทดลองฟังในลักษณะที่ว่านี้ ผลปรากฏ
ว่า วอลุ่มคอนโทรลของตัว GT40 มีลักษณะแกน
ที่ค่อนข้างเบา ไม่ค่อยแม่นยำ กับอินพุตเกนของ
MB125 นึก ผลคือพอฟังได้ เมื่อเร่งเสียงจาก
วอลุ่มของ GT40 ขึ้นไปจะได้เสียงที่ดังขึ้น แต่ใน
แง่ของไดนามิกเร้นจี้กลับไม่ได้ให้คอนทราสต์
ของไดนามิกที่กว้างขึ้นตามไปด้วย เมื่อเร่งดังๆ
แล้วเสียงจะพุ่ง ความกระแทกกระทั้นของอิม
แพ็คออกมาไม่ดี ส่งผลให้โทนเสียงโดยรวมมี
ลักษณะที่นุ่มเกินไป ไม่กระชับคม เมื่อปลดเอา
เพาเวอร์แอมป์ MB125 ออกไปแล้วต่อเอาต์พุต
ของ GT40 เข้าที่ช่องอินพุตอินบาลานซ์ของอินทิ
เกรตแอมป์ Balanced Audio Technology
VK-300x SE ซึ่งเป็นการต่อเชื่อมซิสเต็มที่มี
วอลุ่มซ้อนกัน 2 ช่วง ในวงการนักเล่นเครื่อง
เสียงที่พิถีพิถันมากๆ เขามักจะไม่แนะนำให้ทำ
แบบนี้ แต่ผมกลับพบว่า เมื่อเร่งวอลุ่มของ
GT40 ไปให้สุด และอาศัยการเพิ่ม-ลดความดัง

ด้วยปุ่มวอลุ่มของตัว VK-300x SE จะได้เสียงโดยรวมออกมาดีกว่า แสดงว่า คนออกแบบ GT40 ตั้งใจปรับเกนขยายของตัว GT40 ที่ระดับสูงสุดไว้เท่ากับเกนเอาต์พุตมาตรฐานของภาคไลน์เอาต์พุตของเครื่องเล่นซีดีทั่วไปนั่นเอง แต่นี่ก็ไม่ได้ถือเป็นบทสรุปสำหรับคนที่นำ GT40 ไปใช้กับอินทิเกรตแอมป์ ในกรณีของอินทิเกรตแอมป์ตัวอื่นที่ไม่ใช่ VK-300x SE คุณสมบัตินี้สามารถทดลองปรับหาจุดสมดุลระหว่างส่วนผสมจากวอลุ่มของ GT40 กับวอลุ่มของอินทิเกรตแอมป์ที่คุณใช้ได้อย่างอิสระในซิสเต็มของคุณ ผมเข้าใจว่า จุดประสงค์ของวอลุ่มของตัว GT40 เขาน่าจะมาให้ใช้กับการปรับความดังเมื่อใช้คู่กับหูฟังมากกว่า ในการทดลองฟัง GT40 ในลักษณะของ ext.DAC ร่วมกับอินทิเกรตแอมป์ BAT ครั้งนี้ผมจึงตั้งวอลุ่มของตัว GT40 ไว้ที่ตำแหน่งสูงสุดตลอดเวลา

นอกจากความกระจ่าง-เปิดโล่งซึ่งเป็นบุคลิกเด่นของ GT40 แล้ว ผมพบว่า เสียงของ GT40 ตัวนี้ยังมีบุคลิกที่โดดเด่นอีกประการหนึ่ง นั่นคือลักษณะของการแจกแจงรายละเอียดที่ไม่กระแจะกับความไม่สมบูรณ์ของไฟล์เสียงที่ป้อนเข้ามา คือเมื่อทดลองฟังกับไฟล์เสียง 16bit/44.1kHz ที่รีปป์มาจากแผ่นซีดีเพลงตลาดๆ ทั่วไป ผมพบว่า กับบางอัลบั้มที่ฟังจากเครื่องเล่นซีดีแล้วรู้สึกว่าจะจืดจาง แม้ว่าความจืดจางนั้นจะลดน้อยลงบ้างบางส่วนเมื่ออัลบั้มนั้นอยู่ในรูปของไฟล์เสียงที่เล่นผ่าน GT40 แต่โดยรวมก็ยังคงรู้สึกว่ามีเจ็ดจ๋าเกินไปอยู่ดี คือภาค DAC ของ GT40 เข้าไปขัดเกลาไฟล์เสียงนั้นให้มีลักษณะเสียงที่นุ่มนวลลงเพียงเล็กน้อยด้วยการลดปัญหาความผิดเพี้ยนในกระบวนการเพอร์แอสต์ลงไปเท่านั้น แต่ไม่ได้เข้าไปฟิลเตอร์

ให้เสียงนุ่มนวลลงด้วยวิธีการ 'ตัดกรอง' สัญญาณบางส่วนทิ้ง จะสรุปสั้นๆ ว่า GT40 มีพฤติกรรมไปทาง 'ซีฟอง' มากกว่า 'ซีโกหก' ก็ได้ ที่ผมกล่าวสรุปเช่นนี้ก็เพราะว่าเมื่อทดลองป้อนไฟล์ที่รีปป์มาจากแผ่นซีดีระดับฮอติโอไฟล์ ซึ่งเชื่อมั่นในคุณภาพเสียงได้มากกว่าเข้าไป ผลลัพธ์ที่ได้ยินออกมามันตาลบิตรไปคนละทิศเลย คือคราวนี้มากันครบ ทั้งคุณภาพและความเปิดเผยแบบสุดๆ แฉกันทุกเม็ด รายละเอียดเนื่อๆ ทั้งนั้นที่พร่องออกมา และเมื่อทดลองปรับเปลี่ยนป้อนไฟล์ข้อมูลเพลงที่มีระดับความละเอียดสูงเกินกว่ามาตรฐานซีดีอย่างเช่นไฟล์ FLAC 24bit/96kHz ของอัลบั้มชุด Band on the Run ของ Paul McCartney กับไฟล์ WAV 24bit/96kHz จากอัลบั้มชุด The Game ของคณะ Queen เข้าไปแทน ที่นี้คุณภาพเสียงที่พุ่งผ่าน GT40 ออกมามันก็กระโจนขึ้นไปอีกระดับทันที! อากาของเสียงแหลมที่รู้สึกว่าจะพุ่งๆ ตอนนี้หายไปหมด พื้นเวทีเสียงมีดสนิมมากขึ้น ช่วยขับให้ตัวเสียงมีความเข้มข้นมากขึ้น และซีซัดโฟกัสตำแหน่งได้แม่นยำมากขึ้น สะท้อนรายละเอียดของเสียงเล็กๆ น้อยๆ ออกมาให้ได้ยินมากขึ้น เวทีเสียงขึ้นรูปเป็นสามมิติอย่างชัดเจน ระบายหน้า-หลังรับรู้ได้ง่ายขึ้น สามารถแกะเกนซ์ขอบเขตปริมาตรของเวทีเสียงได้ชัดเจน ไม่อึมครึมหรือคลุมเครือ โดนามิกของเสียงก็ดีขึ้นมากมายทั้งในแง่ของความฉับพลันและความต่อเนื่อง

เมื่อเล่นไฟล์ข้อมูลในระดับตั้งแต่ 24bit ขึ้นไป ไม่ว่าจะเล่น 24bit/44.1kHz, 24bit/48kHz, 24bit/88.2kHz หรือ 24bit/96kHz ผมพบว่าเสียงโดยรวมของ GT40 จะมีความ 'สงบ' สุขุม ต้มทิภาพมากขึ้น จึงหว่างจะโดนมีความแม่นยำ

มากขึ้น แสดงว่า มันถ่ายทอดโทมิ่งของเพลงออกมาได้แม่นยำมากขึ้น ไม่เร่งรีบจนเกินไป คล้ายกับว่า มันถูกปรับจูนมาให้ไปได้ดี (มากๆ) กับไฟล์ข้อมูลที่มีความละเอียดสูงๆ กระนั้น แต่นั่นไม่ได้หมายความว่า กับไฟล์ที่ระดับ 16bit/44.1kHz จะออกมาไม่ดี เพียงแต่ว่ามันจะทำตัวเป็น 'มอนิเตอร์' ที่คอยฟ้องคุณภาพของไฟล์เหล่านั้นมากกว่าที่จะคอย 'กลบเกลื่อน' รอยไม่ฝ้าให้ออกมา (ฟัง) ดูดี ซึ่งโดยส่วนตัวแล้วผมมีความเห็นว่านี่เป็นคุณสมบัติที่ฮอติโอไฟล์ต้องการ เพราะการใส่ฟิลเตอร์ลงไปภาคเอาต์พุตมากๆ นั้นจะทำให้คุณสมบัติความเป็นมอนิเตอร์หายไป ไม่สามารถสะท้อน 'ความจริง' ออกมาได้ พอป้อนอะไรที่มันคืออยู่แล้วเข้าไปจะทำให้ได้ผลลัพธ์ออกมาว่าชั่ววง (นุ่มเกินไป)

ความสะอาดกับระดับเกนขยายที่สูงมากของ GT40 จะทำให้คุณเร่งวอลุ่มของแอมป์ได้มากขึ้น ซึ่งจะได้เสียงที่มีความดังมากขึ้นโดยปราศจากอาการกร้าวหรือเจ็ดจ๋าว่าว้าว แต่เป็นความดังที่ดูมไปด้วยรายละเอียดและโดนามิกที่สวิงกว้างขึ้น นำมาซึ่งความสมจริงเหมือนฟังดนตรีสดมากขึ้น ซึ่งมันจะเป็นอะไรไปไม่ได้นอกจาก 'ความเป็นดนตรี' ที่นักฟังเพลงทั่วโลกต้องการ ฉะนั้น ใครที่ซื้อ GT40 ตัวนี้ไปใช้ แนะนำให้เปลี่ยนนิสัย 'ฟังกระซิบ' มาเป็น 'ฟังสนั่น' แทน แล้วคุณจะพบหนทางสู่สวรรค์!

(ลักษณะที่ 2)

ภาคขยายของช่องเอาต์พุตหูฟังของ GT40 แยกออกไปจากภาคขยายของช่องอะนาล็อก-เอาต์พุตอย่างเด็ดขาด ส่วนที่ใช้ร่วมกันนอกจากภาคจ่ายไฟก็คือวอลุ่ม คือคุณสามารถใช้งานเอาต์พุตทั้งสองช่องนี้ได้พร้อมกัน คือมีเสียงออกพร้อมกันทั้งสองช่อง แต่อาจจะไม่สะดวกนักสำหรับการปรับเพิ่ม-ลดวอลุ่ม เพราะทุกครั้งที่คุณหมุนปรับวอลุ่ม ระดับความดังของเสียงทั้งสองเอาต์พุตจะเปลี่ยนแปลงกันไปเสมอ

ผมทดลองฟังเสียงของภาคขยายหูฟังของ GT40 โดยอาศัย mini 2133 เป็นต้นทางเล่นไฟล์เพลงรูปแบบต่างๆ จากฮาร์ดดิสก์ Probox ด้วยเพลย์เยอร์ Foobar2000+ASIO4ALL โดยผมตั้งวอลุ่มของโปรแกรมเพลย์เยอร์ไว้ที่ระดับสูงสุดแล้วอาศัยวอลุ่มของตัว GT40 ในการปรับเพิ่ม-ลด

หูฟังของ Sennheiser รุ่น PX 100-II มีอิมพีแดนซ์อยู่ที่ 32 โอห์ม ความดังสูงสุด 114 ดีบี ใช้แจ๊คเสียบแบบมินิ ถ้าจะนำมาใช้กับ GT40 ต้องสวมปลอกอะแดปเตอร์เพิ่มขนาด ตัวนี้เป็นหูฟังราคาประหยัดที่ขึ้นไม่ยาก เมื่อจับคู่กับ



GT40 แล้ว มันกินทอกลุ่มของ GT40 ไม่ได้เท่าไรก็ตั้งจนแก้วหูแทบระเบิดแล้ว เสียงที่ได้ก็จะออกแนวเดียวกันกับภาคอะนาล็อก-เอาต์พุตที่อยู่บนแผ่นหลังของ GT40 นั่นเอง คือ กระจ่าง สดใสมากกลาง-แหลมเปิด เสียงเบสมีรายละเอียดดี แต่โหมโดยรวมจะค่อนข้างทางเจ็ดจ้านิดๆ ซาดความหนักแน่นและมันคงไปนิด ถ้าในมาตรฐานของผมอยากจะสรุปว่า เล่นคู่นี้ได้ด้วยกันจะได้เสียงออกมาพอฟังเล่นซ้ำๆ ได้ ไม่เหมาะกับคนที่จริงจัง เพราะภาคขยายของ GT40 มันแรงเกินไปสำหรับสเปคฯ ของ PX 100-II

ส่วน HD800 นั้นเมื่อนำมาจับคู่กับ GT40 มันดูเหมือนซี่ข้างจับตึกแตก แต่พอเปิดทอกลุ่มของ GT40 ขึ้นมามันก็ทำให้ผมรู้สึกถึงเพราะมันมีเสียงดังออกมา...

อ้าวๆ คุณธานี มันจะน่าฟังตรงไหน? ก็แอมป์มันไม่ได้เสีย มันก็ต้องมีเสียงดังออกมานะสิ...

มีได้ครับ... ผมมิได้หมายความว่าเสียงนั้น ฟังให้จบก่อน คือเสียงที่มันดังออกมานั้นมีคุณภาพดีกว่าที่ผมคาดไว้เยอะ เนื่องด้วยสเปคฯ ที่ค่อนข้างจะโหดของ HD800 มันเลยทำให้ผมคาดเดาไปว่า เสียงที่ออกมาจาก HD800 น่าจะฟังไม่ได้ แต่เอาเข้าจริงมันพอฟังครับ สมดุลเสียงแม้จะยังหนักกลาง-แหลมอยู่ แต่ก็ยังมีเสียงทุ้มออกมาบาลานซ์ให้ดูเสียงไม่เบาโหวงเกินไป ในขณะที่เดียวกัน บุคลิกข่างแจกแจงของ GT40 ก็ยังคงปรากฏออกมาให้เห็น ด้วยลักษณะของรายละเอียดที่พร่างพราย ตั้งแต่ย่านแหลมลงไปถึงทุ้มในลึกรึที่ทัดเทียมกัน ฟังเอาเล่นพอได้ แต่ในมาตรฐานของผมถือว่ายังไม่ผ่านครับสำหรับการแมตซ์ซึ่งคู่นี้ ผมว่าแอมป์ฯ มีกำลังสำรองน้อยไปสำหรับ HD800 เพราะแม้ว่ามันจะสามารถผลักดันความดังออกมาจาก HD800 ได้ก็จริง (ในระดับการฟังปกติ ใช้ทอกลุ่มอยู่ที่ประมาณ 10-11 นาฬิกา) แต่มันยังไม่สามารถ 'สกัด' เอารายละเอียดคู่ควบที่เป็นฮาร์โมนิกและทิมเบอร์ของเสียงดนตรีแต่ละชิ้นออกมาได้หมด ผลคือความเหมือนจริงของเสียงยังออกมาไม่เต็มๆ แต่รู้ว่าเป็นเสียงของเครื่องดนตรีอะไรเท่านั้น (ระดับ resolution ของเสียงยังไม่ดี)

คุ้มสุดๆ กับ 'แอฟลิเคชัน+คุณภาพ'

สรุปแล้วผมยังไม่ได้เห็นตัวตนที่แท้จริงของภาคขยายหูฟังของ GT40 ในครั้งนี้ คงต้องหาหูฟังที่มีสเปคฯ สูงกว่า PX 100-II แต่ไม่ถึง HD800 มาทดลองฟังกับมันอีกสักตั้ง ใครที่มองจุดนี้ไว้ก็ลองไปแมตซ์ซึ่งดูก็แล้วกัน แต่สำหรับการใช้งาน GT40 ในแง่ของ ext.DAC แล้วผมพินธงให้ได้ว่าผ่านครับ คุณภาพเสียงของมันกับไฟล์ WAV 16bit/44.1kHz สามารถพีดกับเครื่องเล่นซีดีราคาใกล้เคียงกันได้สบายๆ และเมื่อเล่นไฟล์ข้อมูลเพลงที่สูงกว่านั้นขึ้นไปอีกชั้นโดยเฉพาะไฟล์ 24bit/96kHz เจ้า GT40 ตัวนี้ก็ตอบเก็บรึสัอีกแซงเครื่องเล่นซีดีราคาใกล้เคียงกันออกไปแบบไม่เห็นฝุ่น!

นี่ยังเหลือคุณสมบัติอีกข้อสำหรับบทบาทของไฟโบรในสเตจที่รอทดสอบในเล่มหน้า อย่างนี้แล้วจะไม่ให้ผมชื่นชมกับความคุ้มสุดๆ ของ ext.DAC ตัวนี้ได้ยังไงล่ะครับ

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย : บริษัท เคลฟ ออดิโอ จำกัด

โทร.0-2932-5981-2 ราคา : สอบถามผู้จัดจำหน่าย

